«Синтаксис и пунктуация простого предложения» 1 вариант Часть1.

1. **В каком варианте ответа указаны предложения, в которых союз И связывает однородные члены? (Знаки препинания не расставлены.)**

1. А. Вагонные составы словно проваливались в метель и нелегко было отыскать нужный вагон.
Б. Царское правительство не заинтересовалось «тунгусским феноменом» и экспедицию в тайгу не послало.
В. Окончен рассказ и полуулыбка тронула его бесцветные губы.
Г. Волны медленно шли к берегу и замедлялись на отмелях.
1) А, В 2) В, Г 3) Б, Г 4) А, Б

2. **В каком варианте ответа указаны предложения, в которых перед ДА должна стоять запятая?**

А. Венчики трав качались над головами да осыпали плечи желтой пылью.
Б. Он прекрасно играл на гитаре да и пел неплохо.
В. Я бы сам к вам явился да побоялся гнева отца.
Г. Алеша отыскивал любимые уголки да вспоминал друзей детства.
1) А, Г 2) Б, В 3) В, Г 4) А, В

3. Какое предложение осложнено однородными членами с обобщающим словом? (Знаки препинания не расставлены.)

1. Перед глазами ехавших расстилалась широкая бесконечная равнина. 2.Кузнечики сверчки скрипачи и медведки затянули в траве свою скрипучую монотонную музыку. 3. Всё выглядело радостным и привлекательным зелёная трава шумящая листва солнце над головой. 4. Дело художника рождать радость.

4.В каком предложении употребляется обращение? (Знаки препинания не расставлены.)

1. Как я люблю товарищ мой весны роскошной появленье. 2. Ни один след ни лыжный ни пеший ни человеческий не пересекал дорожную тропу. 3. И чист и тих и ясен свод небес. 4. В эти дни травы и листья таят и несут в себе всё цветение лета и осени.

5.В каком предложении употребляется вводное слово? (Знаки препинания не расставлены.)

1. Это было в сорок первом году.
2.Они подались назад и маленькая трещинка расколола чёрную толпу.
3. Дети не знали какие именно блюда раздавали в ресторане. 4. Она вероятно никак не ожидала нас встретить.

Часть 2.

Глазами художника (1) Во время пребывания в Лондоне известный французский художник Клод Моне был поражен собором святого Павла и, разумеется, решил его нарисовать. (2) Лондон – город туманов. (3) В тот день туман был таким густым, что сквозь него еле-еле просматривались очертания строений. (4) Моне все так и изобразил. (5) Увидевшие на выставке картину лондонцы были раздражены: туман на полотне был не

серый, а розовый. (6) Когда же возмущенные посетители галереи вышли на улицу, они оторопели. **(7)** Действительно, туман был розовым. (8) Лондон – город старых кирпичных зданий. (9) Красная кирпичная пыль висит в воздухе и, смешиваясь с туманом, придает ему красный оттенок. (10) Художник увидел то, что другие не замечали. (11) С тех пор Моне даже называют певцом лондонского тумана. (12) Часто люди проходят мимо прелюбопытнейших явлений, но не замечают их, остаются равнодушными к ним. (13) Но приходит художник и открывает нам необычное в обыкновенном.

1. Среди 5 – 9 предложений найдите предложение, в котором подлежащее и сказуемое выражены именами существительными в именительном падеже. Напишите номер данного предложения.

1. Среди 1 — 4 предложений найдите предложение, в котором употребляется вводное слово. Напишите номер данного предложения.
2. Среди 10 -13 предложений найдите простые предложения с однородными сказуемыми. Напишите номера данных предложений.

Часть 3.
«Синтаксис и пунктуация простого предложения»
2 вариант Часть1.

1. **В каком варианте ответа указаны предложения, в которых союз И связывает однородные члены? (Знаки препинания не расставлены)**

А. Они остановились перед входом на веранду и отряхнули снег с одежды.
Б. Воздух чист и в предзакатном свете отчетливо выделяется каждая тропинка.
В. Река пенится на камнях и сверкает в лучах вечернего солнца.
Г. Двинулась рать и как будто огнем вся земля запылала.
1) А, Г 2)Б, В 3) Б, Г 4) А, В

1. **В каком варианте ответа указаны предложения, в которых перед ДА должна стоять запятая? (Расставлены не все запятые)**

А. Мир наполнен запахом сосны, солнцем да кипеньем земляники.
Б. Не каждый умеет фотографировать да и фотографироваться.
В. Волк линяет да нрава не меняет.
Г. В настоящую лесную глушь забираются только белка да пестрый дятел.
1) А, Б 2) В, Г 3) Б, В 4) А, Г

1. **Какое предложение осложнено однородными членами с обобщающим словом? (Знаки препинания не расставлены.)**

1. Перед глазами ехавших расстилалась широкая бесконечная равнина. 2. Сад степь двор всё было в туманной дымке. 3. Кузнечики сверчки скрипачи и медведки затянули в траве свою скрипучую монотонную музыку. 4. Иметь разборчивый почерк первое правило вежливости.

1. **В каком предложении употребляется обращение? (Знаки препинания не расставлены.)**

1. Он рощи полюбил густые уединенье тишину и ночь и звёзды и луну.
2. Ни один след ни лыжный ни пеший ни человеческий не пересекал дорожную тропу. 3. И чист и тих и ясен свод небес. 4. Рисуй художник вдохновенный картины родины моей.

1. **В каком предложении употребляется вводное слово? (Знаки препинания не расставлены.)**

1. Всякий человек бесспорно в своих поступках волен.
2. Это было в сорок первом году. 3.Они подались назад, и маленькая трещинка расколола чёрную толпу. 4. Дети не знали, какие именно блюда раздавали в ресторане. **Часть 2. Глазами художника** (1) Во время пребывания в Лондоне известный французский художник Клод Моне был поражен собором святого Павла и, конечно, решил его нарисовать. (2) Лондон – город туманов. (3) В тот день туман был таким густым, что сквозь него еле-еле просматривались очертания строений. (4) Моне, естественно, все так и изобразил. (5) Увидевшие на выставке картину лондонцы были раздражены: туман на полотне был не серый, а розовый. (6) Когда же возмущенные посетители галереи вышли на улицу, они оторопели. **(7)** Действительно, туман был розовым. (8) Дело в том, что Лондон – город старых кирпичных зданий. (9) Красная кирпичная пыль висит в воздухе и, смешиваясь с туманом, придает ему красный оттенок. (10) Художник увидел то, что другие не замечали. (11) С тех пор Моне даже называют певцом лондонского тумана. (12) Часто люди проходят мимо прелюбопытнейших явлений, но не замечают их, остаются равнодушными к ним. (13) Но приходит художник и открывает нам необычное в обыкновенном.

1. Среди 1-5 предложений найдите предложение, в котором подлежащее и сказуемое выражены именами существительными в именительном падеже. Напишите номер данного предложения.

1. Среди 5 -7 предложений найдите предложение, в котором употребляется вводное слово. Напишите номер данного предложения.
2. Среди 10 -13 предложений найдите простые предложения с однородными сказуемыми. Напишите номера данных предложений.