

Синтаксис простого предложения.

Вариант 1

Текст.

- (1) Никто в русской литературе не мог лучше Ахматовой простым и сдержанным словом выразить экстремальное душевное состояние.
- (2) Это удивительное свойство её стихотворений обнаружилось ещё в десятилетия, в знаменитом “Смятении”, например.
- (3) Ахматова сделала, казалось бы, невозможное: выразила немоту...
- (4) Выражение невыразимого – задача, не решаемая с помощью привычного к горю простого и сдержанного слова Ахматовой.
- (5) Ясная логика и классический строй её стиха резко прерываются, размер нарушается.
- (6) Лирическая героиня не может говорить от горя.
- (7) Однако Ахматова продолжает жить и творить.
- (8) Её слово вновь обретает классические размеры и благородную ясность.
- (9) Благодаря чему?
- (10) Она получает право на слово как обязанность: она призвана сказать от имени всего “стоимиллионного народа”.
- (11) Она должна свидетельствовать.
- (12) И Ахматова начинает свидетельствовать – с опорой на традицию, на мировую культуру.
- (13) Три древние традиции – народно-песенная, поэтическая и христианская – помогают лирической героине “Реквиема” выстоять в неслыханном испытании.
- (14) “Реквием” завершается преодолением немоты и безумия.
- (15) Завершая “Реквием”, Ахматова утверждает победу человека над ужасом и оцепенением, победу памяти... (По М.Свердлову.)

Задания.

1. Выпишите из предложения 1 *словосочетание с* подчинительной связью – согласование.
2. Выпишите из предложения 1 *словосочетание с* подчинительной связью – управление.
3. Выпишите из предложения 1 *словосочетание с* подчинительной связью – примыкание
4. Среди предложений 4-7 найдите *простое с составным именным сказуемым*, укажите его *номер*.
5. Укажите *номер простого неполного предложения*.
6. Укажите *номер предложения с обособленным определением*.
7. Исправьте *ошибки* в характеристике предложения 14: повествовательное, невосклицательное, простое, односоставное, назывное, распространённое, неполное, неосложнённое.
8. Среди предложений второго абзаца найдите предложение, осложнённое *вводным словом*, укажите его *номер*.
9. Выберите грамматически *правильное* продолжение предложения:
Читая стихотворения Анны Ахматовой,
 - 1) нельзя не удивляться тончайшим смысловым нюансам её слов,
 - 2) поражаешься глубине её проникновения в тайную тайных души,
 - 3) приходит понимание красоты истинной поэзии,
 - 4) возникает интерес к поэтическому слову.
10. Запишите предложение, *исправив* грамматическую ошибку:
Восхищённая Марина Цветаева личностью и стихами Ахматовой, написала ей не одно поэтическое посвящение.

Синтаксис простого предложения.

Вариант 2

Текст.

- (1) Никто в русской литературе не мог лучше Ахматовой простым и сдержанным словом выразить экстремальное душевное состояние.
- (2) Это удивительное свойство её стихотворений обнаружилось ещё в десятилетия, в знаменитом “Смятении”, например.
- (3) Ахматова сделала, казалось бы, невозможное: выразила немоту...
- (4) Выражение невыразимого – задача, не решаемая с помощью привычного к горю простого и сдержанного слова Ахматовой.
- (5) Ясная логика и классический строй её стиха резко прерываются, размер нарушается.
- (6) Лирическая героиня не может говорить от горя.
- (7) Однако Ахматова продолжает жить и творить.
- (8) Её слово вновь обретает классические размеры и благородную ясность.
- (9) Благодаря чему?
- (10) Она получает право на слово как обязанность: она призвана сказать от имени всего “стоимиллионного народа”.
- (11) Она должна свидетельствовать.
- (12) И Ахматова начинает свидетельствовать – с опорой на традицию, на мировую культуру.
- (13) Три древние традиции – народно-песенная, поэтическая и христианская – помогают лирической героине “Реквиема” выстоять в неслыханном испытании.
- (14) “Реквием” завершается преодолением немоты и безумия.
- (15) Завершая “Реквием”, Ахматова утверждает победу человека над ужасом и оцепенением, победу памяти... (По М.Свердлову.)

Задания.

1. Выпишите из предложения 5 *словосочетание с подчинительной связью – согласование*.
2. Выпишите из предложения 5 *словосочетание с подчинительной связью – управление*.
3. Выпишите из предложения 5 *словосочетание с подчинительной связью – примыкание*.
4. Среди предложений 12-15 найдите *простое с составным глагольным сказуемым*.
5. Укажите номер *простого нераспространённого и неосложнённого* предложения.
6. Среди предложений 10–15 найдите предложение *с обособленным обстоятельством*, укажите его *номер*.
7. Исправьте *ошибки* в характеристике предложения 7: повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, неполное, осложнено однородными дополнениями.
8. Среди предложений первого абзаца найдите предложение, осложнённое *вводным словом*, укажите его *номер*.
9. Выберите грамматически *правильное* продолжение предложения:
Читая стихотворения Анны Ахматовой,
 - 1) начинаешь понимать тончайшие смыслы слов и звуков,
 - 2) захватывает их психологическая глубина,
 - 3) открывается красота великого русского языка,
 - 4) хочется выучить их наизусть.
10. Среди 1-4 предложений найдите предложение с *вводным словом*. Напишите номера данных предложений.

Синтаксис простого предложения.

Вариант 3

Текст.

- (1) Искусство очаровывает: вдохновенно мы читаем историю любви Лойко Зобара и Радды, сопровождаемую восторгом рассказчика, называющего этих героев красивыми людьми.
- (2) Красивыми, потому что они “больше всего на свете любили волю”.
- (3) А любовь ли это?
- (4) Вслед за Горьким, поставившим под сомнение сострадание, блуждаем между полюсами пьесы “На дне”, между так называемым пассивным и активным гуманизмом.
- (5) Читатель раздумывает: Лука, дескать, лукавый, лжёт.
- (6) Раздразнил, указал путь Актёру и Пеплу, а сам исчез.
- (7) А их судьбы сломались...
- (8) Вера ведь даёт мужество, а она не помогла...
- (9) Но это вера Луки, а не ночлежников.
- (10) Нет, волей-неволей богоискатель Горький сказал глубинную правду о человеке: вера истинная, внутренняя ведёт человека по его долгу, придаёт силы на пути соблазнов.
- (11) Но не внешняя, сторонняя.
- (12) Вера – это духовная работа человека, разговор с совестью и слушание совести, рождающей волю.
- (13) Такой трудный путь – значительно легче выучить наизусть: “Человек – это звучит гордо”. (Савина Н.В.)

Задания.

1. Из предложения 7 выпишите словосочетание с *примыканием*.
2. Из предложения 13 выпишите словосочетания с *согласованием*.
3. Из предложения 8 выпишите словосочетание (-я) с *управлением*.
4. Среди предложений найдите *простое с составным глагольным сказуемым*, укажите его *номер*.
5. Укажите вид связи в словосочетании *разговор с совестью* (предложение 12)
6. Укажите вид связи в словосочетании *рождающей волю* (предложение 12)
7. **Сколько** словосочетаний со связью *примыкание* в предложении 13?
8. Какой (-ие) вид (-ы) подчинительной связи в словосочетаниях предложения 9?
9. Среди предложений 1–4 укажите такое, где нет словосочетаний.
10. Запишите предложение, *исправив* грамматическую ошибку:
Анна Ахматова – последовательно отстаивающая поэтесса право личности на свободу мысли и чувства.

Синтаксис простого предложения.

Вариант 4

Текст.

- (1) Искусство очаровывает: вдохновенно мы читаем историю любви Лойко Зобара и Радды, сопровождаемую восторгом рассказчика, называющего этих героев красивыми людьми.
- (2) Красивыми, потому что они “больше всего на свете любили волю”.
- (3) А любовь ли это?
- (4) Вслед за Горьким, поставившим под сомнение сострадание, блуждаем между полюсами пьесы “На дне”, между так называемым пассивным и активным гуманизмом.
- (5) Читатель раздумывает: Лука, дескать, лукавый, лжёт.
- (6) Раздразнил, указал путь Актёру и Пеплу, а сам исчез.
- (7) А их судьбы сломались...
- (8) Вера ведь даёт мужество, а она не помогла...
- (9) Но это вера Луки, а не ночлежников.
- (10) Нет, волей-неволей богоискатель Горький сказал глубинную правду о человеке: вера истинная, внутренняя ведёт человека по его долгу, придаёт силы на пути соблазнов.
- (11) Но не внешняя, сторонняя.
- (12) Вера – это духовная работа человека, разговор с совестью и слушание совести, рождающей волю.
- (13) Такой трудный путь – значительно легче выучить наизусть: “Человек – это звучит гордо”.

Задания.

1. Из предложения 1 выпишите словосочетание с *примыканием*.
2. Из предложения 1 выпишите словосочетание с *управлением*.
3. Из предложения 1 выпишите пример *согласования местоимения с существительным*.
4. Из предложения 12 выпишите одно словосочетание с *управлением*.
5. Укажите вид связи в словосочетании *сопровождая восторгом* (предложение 1)
6. Укажите вид связи в словосочетании *указал путь* (предложение 6)
7. Укажите вид связи в словосочетании *по его долгу* (предложение 10)
8. **Сколько** словосочетаний со связью *управление* в предложении 10?
9. Какой (-ие) вид (-ы) подчинительной связи в словосочетаниях предложения 6?
10. Среди предложений 5–7 укажите такое, где нет словосочетаний.