



**ПОБЕДА!**

**1945–2020**

*Литературная акция*



**75 КНИГ  
О ВОЙНЕ**



# Литературная акция “75 книг о войне”

## Уважаемые пользователи!

9 мая 2020 года наша страна будет праздновать 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. 1418 дней и ночей длилась страшная война, ставшая всенародной. Сколько бы лет ни прошло со дня Победы, время никогда не изгладит из памяти народа события Великой Отечественной войны и не последнюю роль в этом играют произведения писателей. Тема войны была и остаётся одной из ведущих в художественной литературе. Чем дальше уходят от нас те трагические события, тем ценнее становятся художественные произведения – свидетельства страниц нашей истории. Память о той страшной войне должна сохраниться, передаваясь от поколения к поколению.

Предлагаем вам познакомиться с литературными произведениями, отражающими жуткие события тех самых тяжёлых 4-х лет этой нелепой, бессмысленной бойни, затеянной человеком, и безжалостно забравшей столько жизней. В любом случае, огромное уважение всем литераторам, осветившим эту тему. Можно только представить, насколько трудно писать о войне, особенно когда ты сам был участником или свидетелем подобного кошмара.

Ниже - список книг о Великой Отечественной войне (книги расположены в алфавитном порядке авторов и заглавий).

Книги, которые нужно читать! Книги, которые нужно знать! Мы должны ПОМНИТЬ об этой страшной войне, ЦЕНИТЬ подвиг всех, кто погиб, воевал, трудился, жил эти 1418 дней и ночей, ГОРДИТЬСЯ подвигом своих дедов и прадедов, ЗНАТЬ правду!

**Читайте, думайте, размышляйте, помните!**

- 1. Адамович, А. М. Хатынская повесть. Каратели / А. М. Адамович. – Москва: Советский писатель, 1984. – 416 с.**



"Хатынская повесть" Алеся Адамовича - одно из самых беспощадных и пронзительных произведений о Великой Отечественной войне. Она написана на документальном материале.

Основные события в книге происходят на оккупированной земле Белоруссии, в блокированном фашистскими карателями партизанском отряде. Ужасы войны не стереть из памяти... Бывший партизан, а теперь преподаватель университета Флориан Гайшун вспоминает события тридцатилетней давности, когда, полный романтики и энтузиазма, подросток Флёра ушёл в партизанский отряд. Знал ли, он, что его ждёт? Каратели убили всю его семью, уничтожили родную деревню. На его глазах сожгли заживо жителей соседнего села! Разве такое забудешь! Крики о помощи до сих пор не дают уснуть Флориану...

- 2. Адамович, А. Блокадная книга / А. Адамович, Д. А. Гранин. - 5-е издание, исправленное и дополненное. - Ленинград : Лениздат, 1989. - 526, [1] с. : ил.**



Документальная хроника блокады Ленинграда, в которой, основываясь на большом фактическом материале – документах, письмах, воспоминаниях ленинградцев, переживших блокаду, – авторы рассказывают о мужестве защитников города, о героических и трагических днях обороны Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.

- 3. Адамович, А. М. Партизаны : роман-диалогия / А. М. Адамович. - Москва : Воениздат, 1980. - 574 с. - (Школьная библиотека)**



Дилогия “Партизаны” – мощнейшее произведение классика советской литературы, белорусского писателя Алеся Адамовича о войне, о материнской любви и любви к Родине, о самопожертвовании и вере в победу. Роман “Война под крышами” полностью автобиографичен и является первой частью дилогии “Партизаны”. Его продолжением стала книга “Сыновья уходят в бой”. Литературный образ Анны Михайловны Корзун – одной из главных героинь дилогии – Алесь Адамович создавал, опираясь на жизненный опыт своей матери. Позже он отметил: “Если мне что и удалось в романе “Война под крышами”, то это потому, что прежде эту книгу мать написала собственной жизнью”. По сюжету дилогии в конце 1960-х гг. режиссёром Виктором Туровым были сняты одноименные художественные фильмы, для которых Владимир Высоцкий написал свой цикл военных песен, а главную роль сыграла известная актриса Нина Ургант.

#### **4. Ажаев, В. Н. Далеко до Москвы / В. Н. Ажаев. – Москва: Советский писатель, 1978. – 704 с.**



Роман Василия Ажаева "Далеко от Москвы", впервые вышедший в свет в 1948 году, выдержал множество изданий на русском языке и языках народов СССР. Создавался он по горячим следам событий, непосредственным участником которых был автор, показавший беспримерный человеческий подвиг людей тыла, в условиях суровой дальневосточной зимы построивших нефтепровод для нужд фронта в первый же год Великой Отечественной войны. В основных героях произведения - Батманове, Залкинде, Ковшове, Беридзе, Тане Васильченко, Рогове, Умаре Магомете и других - автор раскрывает истинную человечность, духовную красоту советских людей, у которых личные интересы связаны неразрывно с общественными. В 1949 году роман был удостоен Государственной премии СССР.

#### **5. Айтматов, Ч. Повести и рассказы; После сказки (Белый пароход); Материнское поле; Прощай, Гульсары!; Первый учитель; Лицом к лицу; Джамиля; Тополек мой в красной косынке; Верблюжий глаз; Свидание с сыном; Солдатенок / Ч. Айтматов. - Москва : Молодая гвардия, 1970. - 568 с.**



Чингиз Айтматов, зная и чувствуя войну по-своему, стремился познать неизвестную ему фронтную сторону. Автор «Материнского поля» считал необходимым, чтобы «о войне, о подвиге народа в годы войны были написаны сильные, яркие произведения». В повестях «Лицом к лицу», «Материнское поле» писатель не погружает читателей во фронтовые будни, он рассказывает о войне глазами и переживаниями тех, кто ковал победу в далёком тылу, кто ждал весточку с фронта от своей кровинки. За этими повествованиями трагедии людей и огромные бедствия, которые приносит война.

**6. Алексеев, М. Н. Солдаты : роман / М. Н. Алексеев. – Москва : Вече, 1994. – 590 с.**



Роман «Солдаты» посвящён героической борьбе советских воинов-разведчиков. В нём есть всё: и увлекательный сюжет, и глубокая достоверность, и берущая за сердце правда о войне, о тех её страницах, которые малоизвестны, забыты, ушли в тень вместе с безвестными героями. Первая книга романа — «Грозное лето» — рассказывает о жестоких боях на Курской дуге, о сражениях под Белгородом и Харьковом, о стремительном и непрерывно нарастающем наступлении советских войск на запад. Вторая книга романа — «Пути-дороги» — знакомит читателя со старой королевской Румынией. Советские воины-освободители идут по румынской земле....

**7. Алексиевич, С. А. У войны не женское лицо... : документальная проза / С. А. Алексиевич. – Москва : Правда, 1988. – 464 с.**



Конечно, слово «война» женского рода, но разве может быть у неё хоть какое-то лицо? Разве что жуткий смертельный оскал. Это известный роман о войне, переведённый на несколько десятков языков. В некоторых странах его даже изучают школьники. Белорусская журналистка, лауреат Нобелевской премии по литературе 2015 года, писательница Светлана Алексиевич говорит, что книга отражает душевный мир, духовную наполненность женщины, которой нужно выжить в страшных военных условиях.

Её герои - более двухсот женщин-фронтовиков, подпольщиц, партизанок, чьи рассказы-



исповеди о пережитом и легли в основу повествования.

**8. Ананьев, А. А. Танки идут ромбом : роман / Анатолий Ананьев. - Москва : Советский писатель, 1988. - 300,[2] с.: ил.**



В романе отображены события, происшедшие на одном из участков Воронежского фронта в первые дни Курской битвы.

В центре повествования — противотанковая батарея и батальон пехоты, сдерживающие наступление немцев. Автор сам принимал участие в Курской битве, и свой боевой опыт отразил в образе молодого лейтенанта Володина. На поле битвы этот герой познает многое, впервые начинает осознавать, что такое война и что такое Родина.

**9. Ардаматский, В. И. «Грант» вызывает Москву : роман / Василий Ардаматский. – Москва : Вече, 2008. – 448 с. – (Военные приключения).**



Не обращая внимания на обстрелы и бомбёжки, торопится на юг Игорь Шрагин. Ему нужно попасть в далёкий южный город до того, как туда ворвутся немецкие полчища...

Широко известный роман признанного классика приключенческого жанра о деятельности советского разведывательно-диверсионного центра в тылу гитлеровских армий.

**10. Астафьев, В. П. Весёлый солдат : повесть / Виктор Астафьев. - СПб. : Лимбус Пресс, 2002. - 357, [2] с.**



Великая книга о Великой войне, написанная очевидцем и участником. В романе представлена «окопная правда», атмосфера военных дней и последовавших за победой гражданских будней, которые оказались не менее тяжёлыми. Главный герой – простой солдат, которому приходится сражаться с жизнью и на войне, и после неё. В основу книги легли личные воспоминания писателя.

**11. Астафьев, В. П. Звездопад : повести / Виктор Астафьев. - Москва : Художественная литература, 1984. - 680 с., 1 л. портр.**



Роман «Звездопад» о любовной истории простого солдата по имени Михаил и медсестры Лиды. События происходят во времена Великой Отечественной Войны.

Пока идёт война, парень находится в госпитале, у него серьёзное ранение, поэтому предстоит перенести сложную операцию. Только Миша приходит в себя после наркоза, его глаза встречаются с взглядом прекрасной молодой девушки - медсестры. Он влюбляется в неё. Первые искренние влюблённые взгляды, первые нежные поцелуи под звёздным небом, первая настоящая и чистая любовь. Несмотря на всё это, в произведении имеется множество несчастных моментов – это смерть на фронте, потеря родных и близких людей, огромное горе и море пролитых слез.

**12. Астафьев, В. П. Прокляты и убиты: роман / В. П. Астафьев. – Москва: Эксмо, 2012. – 800 с.**



Роман «Прокляты и убиты» вынашивался автором более полувека и, несмотря на обилие литературы о Великой Отечественной войне, всё же явился воистину откровением о России, о взаимоотношениях русских людей с людьми других национальностей.

Астафьев уделяет немаловажное внимание конфликту, возникающему в сознании человека, терзаемого противоположными идеологиями. Как быть, когда ты безмерно любишь родину, отвергающую твою веру в Бога? Христианство – лейтмотив романа, в котором то и дело встречаются цитаты из Библии.

Этим романом писатель подвёл итог своим размышлениям о войне как о «преступлении против разума».

**13. Бакланов, Г. Я. Июль 41 года: роман / Г. Я. Бакланов. – Москва: ТЕРРА-Книжный клуб, 2004. – 240 с. – (Великая Отечественная).**



Григорий Яковлевич Бакланов, человек "военного поколения", ушёл добровольцем на фронт. Все пережитое в Великую Отечественную войну он отразил в своих произведениях, в которых на первый план выдвигает не политический, а нравственный аспект. В романе "Июль 1941 года" автор рассказал не только о событиях начала войны, но и сделал попытку интерпретировать их в историко-политическом аспекте, выявить коренные причины поражения Советской Армии.

В центре сюжета молодой парень Виктор Третьяков. Он живёт простой счастливой жизнью, любит родителей. Но вот приходит она! Та страшная губящая война. Она отнимает у него всё, что было ему так дорого...

**14. Бакланов, Г. Навеки – девятнадцатилетние / Г. Бакланов. – Москва : Известия, 1988. - 512с.**





Этот роман о тех ребятах, которые остались на той войне навеки девятнадцатилетними. Из ста парней, ушедших на фронт в этом возрасте, назад возвращались только трое. Кто думал, что вчерашние юные школьники проявят такой героизм, подвиг, бесстрашие и любовь к своей отчизне, пожертвовав ради неё самым дорогим?

**15. Бек, А. А. Волоколамское шоссе / А. А. Бек. – Москва: Правда, 1988. – 477 с. - (Библиотека журнала «Знамя»).**



Событиям великой битвы под Москвой посвящена повесть А. Бека «Волоколамское шоссе». Солдатами, как известно, не рождаются. О том, как воины учились сражаться, воспитывали в себе мужество, решимость «стоять насмерть», рассказывает первая часть книги. Вторая часть о боях за Москву. Имена главных героев не вымышлены автором. Это командир дивизии генерал И. В. Панфилов и командир батальона старший лейтенант Баурджан Момыш-Улы, сын казахского народа. От его лица и ведётся рассказ. Автор показывает солдат во время боя. Мы видим бойца, который грызёт шинель, чтобы не стонать от боли, видим командира, пришедшего на помощь растерявшемуся солдату. «Целься спокойно», — говорит ему командир. Книга учит мужеству, помогает воспитывать в себе качества настоящего защитника Родины. Такими были воины-панфиловцы.

**16. Богомолов, В. Момент истины: в августе сорок четвертого... : роман, повести и рассказы / В. Богомолов. – Москва : ЭКСМО, 1994. – 512 с.**

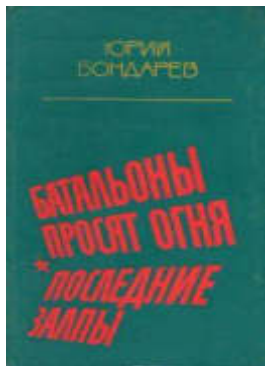


«Момент истины» – самый знаменитый в истории отечественной литературы роман о работе контрразведки во время Великой Отечественной войны. Этой книгой зачитывались поколения, она пользовалась – и продолжает пользоваться бешеной популярностью.

События происходят в августе 1944 года. На территории освобождённой Белоруссии действуют вражеские агенты. Регулярно в эфир выходит неуловимая радиостанция, передающая шифровки.

Контрразведчикам из СМЕРШа - трём молодым офицерам, поручено в кратчайшие сроки разыскать диверсионную группу - в противном случае их ждёт военный трибунал.

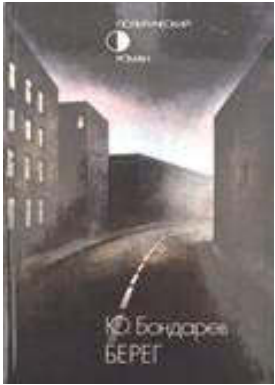
**17. Бондарев, Ю. П. Батальоны просят огня. Последние залпы : повести / Ю. П. Бондарев – Москва : Современник, 1984. – 336с.**



Тема войны проходит через всё творчество Ю. Бондарева, принадлежащего к писателям военного поколения. Автору можно верить, ведь он своими глазами видел, то, что описывает, он сам участник всех событий.

В центре внимания повести солдаты двух батальонов, оттянувших на себя огонь врага при форсировании Днепра в 1943 году. Они погибли, но благодаря их стойкости и мужеству основные силы дивизии смогли освободить от врага крупный город.

**18. Бондарев, Ю. В. Берег: роман / Ю. В. Берг. – Москва: Советская Россия, 1986. – 400 с. – (Политический роман).**



Бондарев предельно честен в изображении войны. В числе лучших его произведений роман "Берег", ставший культовым едва ли не на следующий день после выхода. Герои Бондарева всегда находятся между двумя берегами: жизни и смерти, любви и ненависти, порядочности и подлости. Они должны выбирать. Автор не делает выбора за них. Но всегда понятно, на чьей он стороне.

Центральный персонаж романа писатель Вадим Никитин, оказавшись в мирное время в Гамбурге, вспоминает о последних военных днях, которые он – юный лейтенант – встретил в Германии.

**19. Бондарев, Ю. В. Последние залпы. Тишина / Ю. В. Бондарев. – Москва : Советская Россия, 1980.– 556 с.**



Герой повести "Последние залпы" принадлежит к поколению, шагнувшему на поле сражения сразу со школьной и студенческой скамьи. Позади были уже три года самой кровавой войны в истории человечества. Советским войскам удалось сдержать наступление фашистов и переломить ход войны. Тяжёлое наступление привело войска на бывшую государственную границу. Людям удалось отвоевать родную землю, теперь перед ними стояла ещё одна важнейшая задача. Необходимо разбить врага в собственном логове и освободить захваченные территории Европы.

В романе «Тишина» рассказывается о том, как вступали в мирную жизнь бывшие фронтовики, два молодых человека, друзья детства. Они напряжённо ищут своё место в жизни. Действие романа развёртывается в послевоенные годы, в обстоятельствах драматических, которые являются для главных персонажей произведения, вчерашних фронтовиков, ещё одним, после испытания огнём, испытанием на «прочность» душевных и нравственных сил.

**20. Бортников, С. Путь командарма : повести / С. Бортников. – Москва : Вече, 2013. – 304 с.**



Страшное лето 1941-го. Отчаянно отбиваясь от натиска гитлеровских солдат, отходит на восток героическая 5-я армия РККА. Первые ответные удары по агрессору, опять отступление и, наконец, – последнее сражение, в котором погиб почти весь командный состав армии Юго-Западного фронта. Тяжелораненый генерал Потапов попадает в плен. Сам Гитлер предлагал ему возглавить РОА. О нестигаемой силе духа генерала РККА, после боев на Халкин-Голе получившего прозвище «Гений внезапного удара», рассказывается в романе Сергея Бортникова – писателя-историка, долгие годы живущего в Луцке, где накануне Великой Отечественной войны располагался штаб 5-й армии.

**21. Быков, В. В. Альпийская баллада: повести / В. В. Быков. – Москва : Молодая гвардия, 1981. – 288 с. - (Школьная библиотека)**



...Великая Отечественная война. 1944 год. Австрийские Альпы. Молодой советский воин, бежавший из немецкого концлагеря, встречает итальянскую девушку, тоже вырвавшуюся из плена. О совместной борьбе за жизнь, за свободу, за дружбу и любовь и рассказывается в повести "Альпийская баллада".

**22. Быков, В. В тумане : повести : перевод с белорусского / Василь Быков; [художник Н. Фадеева]. - Москва : Советский писатель, 1989. - 317,[2] с. : ил.**



Оккупированная Белоруссия. Немцы расстреливают троих пленных, а четвёртого, Сущенью, отпускают в качестве живца, чтобы выйти на след партизан. Сущенья несправедливо становится чужим среди своих, которые уверены в его предательстве. Всё это приводит к трагической развязке...

Василь Быков мастерски поддерживает напряжение на протяжении всей повести. В 2012 году по ней снят художественный фильм "В тумане".

**23. Быков, В. Дожить до рассвета : повесть / Василий Быков. - Санкт-Петербург : Азбука, 2017. - 474, [1] с. - (Азбука-классика).**



Настоящие, правдивые книги о войне пишут не соглядатаи, а реальные участники тех событий. Таким является белорусский советский писатель Василий Быков, прошедший всю войну от начала до конца.

Настоящие герои войны не штабные офицеры, а лейтенанты и солдаты. Прекрасным, простым до боли в сердце языком автор описывает испытания, выпавшие на долю народа.

Двадцатидвухлетний лейтенант Ивановский ведёт свою диверсионную группу в тыл врага. Зима 1942 года, фашисты под Москвой, тяжёлая обстановка на фронте. А им предстоит пройти 60 км до цели задания. Впереди обширное, простреливаемое со всех сторон, открытое пространство, оживлённая трасса и клочок спасительного леса. Но задание получено, и оно должно быть выполнено, любой ценой.

**24. Быков, В. В. Его батальон: повесть / В. В. Быков. – Москва: ТЕРРА-Книжный клуб, 2005. – 224 с.**





Повесть Василя Быкова "Его батальон" заканчивается словами: "Война продолжалась". Взятие высоты, описываемое автором - лишь один из эпизодов войны, которых комбату Волошину предстоит пережить и, может быть, погибнуть в одном из них. Но, как бы ни было тяжело на фронте, всегда надо оставаться человеком: "И чем значительнее в человеке истинно человеческое, тем важнее для него своя собственная жизнь и жизнь окружающих его людей".

**25. Быков, В. В. Знак беды: повести / Василь Быков; перевод с белорусского; [послесловие Л. Лазарева]. - Москва : Известия, 1986. - 619, [2] с. : ил. - (Б-ка "Дружбы народов").**



Осень сорок первого. В дом Степаниды и Петрока Богатька полицаи приводят вошедших в близлежащее село немцев. Мягкий по натуре Петрок поначалу всеми силами стремится избежать конфликтов с фашистами, надеясь, что все обойдётся миром. Однако Степанида понимает, что в дом пришла беда. С первых же минут гитлеровцы ощущают молчаливое презрение хозяйки дома, её явное нежелание хоть в чем-нибудь угождать...

**26. Быков, В. Карьер : повесть : перевод с белорусского / Василь Быков; [художник Н. Фадеева]. - Москва : Советский писатель, 1988. - 300, [1] с., [1] л. портр.**



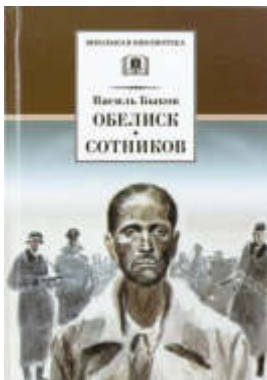
Действие романа относится к осени 1941 года и происходит в глухом белорусском местечке, оккупированном немецко-фашистскими войсками. В центре повествования - старший лейтенант Агеев, кадровый командир Советской Армии, который из-за тяжёлого ранения вынужден остаться в немецком тылу, где он активно включается в подпольную борьбу против оккупантов.

**27. Быков, В. В. Мёртвым не больно : повесть : [для старшего школьного возраста] / Василь Быков; [перевод с белорусского М. Горбачева; вступительная статья И. Дедкова]; художник Б. Косульников. - Москва : Детская литература, 2016. - 349, [2] с.: ил. - (Школьная библиотека).**



Повесть "Мёртвым не больно" является одним из наиболее ярких произведений автора. События этой книги происходят в ходе зимней кампании 1944 года. Раненого младшего лейтенанта отправляют в тыл на лечение, приказав конвоировать при этом трёх пленных немцев. В тылу они натываются на немецкую танковую часть, в ходе перестрелки лейтенант теряет двух пленных и своего спутника и получает второе ранение, но пробивается в медсанчасть. Однако его сообщению о немцах в тылу никто не хочет верить, в лазарете его застаёт атака немецких танков... Именно в этой книге "мясорубка войны", через которую прошли наши отцы и деды, описана с присущим Быкову беспощадным реализмом.

**28. Быков, В. В. Обелиск. Сотников : повести / В. В. Быков; художник П. Пинкисевич. - Москва : Детская литература, 2010. - 269 с. : ил. - (Школьная библиотека)**



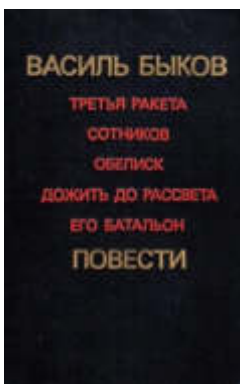
Оба произведения, составляющие книгу о Великой Отечественной войне, о стойкости, мужестве и патриотизме советских людей.

Повесть "Обелиск" воскрешает трагическую историю, которая произошла в одной из белорусских деревень в период гитлеровской оккупации.

Как часто мы восхваляем подвиги одних людей, забывая про великие свершения скромных и малозаметных при жизни личностей. Хороня в одном селе П. Миклашевича как народного учителя, люди совсем позабыли о Морозе – другом учителе, который хотел в войну спасти детей от немцев...

Повесть Василя Быкова «Сотников» — это взгляд автора в военные и послевоенные времена на тех, кто по какой-либо причине оказался в плену у фашистов или в сталинских лагерях. Случайная встреча с бывшим однополчанином, давно числившимся в списках без вести пропавших, заставила В. Быкова переосмыслить взгляд на некоторые вещи. Знакомый боец был долгие годы в плену у фашистов, активно сотрудничая с ними и надеясь когда-нибудь сбежать...

**29. Быков, В. Третья ракета; Сотников; Обелиск; Дожить до рассвета; Его батальон : [повести] : перевод с белорусского / Василь Быков; [художник В. Медведев]. - Москва : Советский писатель, 1986. - 590, [2] с. : ил.**



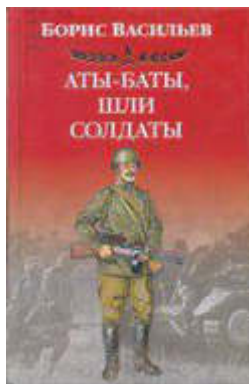
Повествование в Повести «Третья ракета» ведётся от имени главного героя, солдата, входящего в один из расчёт противотанковых орудий, Лозняка.

Волею судьбы в тесном окопе собираются люди разного характера, судеб, нравов и всем им предстоит выстоять танковую атаку гитлеровской армии. До момента начала смертельного боя в окружении простого солдатского быта писателем описываются чувства каждого члена боевого расчёта к молоденькой санитарке, к которой мужчины, несмотря на разницу в своём возрасте жутко ревнуют друг к другу.

Кульминацией повести становится самоотверженный поступок санитарки, которая бросается наперерез громяющему танку, видя трусость сильного физически солдата.

**30. Васильев, Б. Л. Аты-баты шли солдаты : повесть / Б. Л. Васильев. — Москва : АСТ-ПРЕСС, 1994.**

— (Новая русская классика).



Они погибли в 1944 году, их было всего восемнадцать человек – комсомольский взвод, остановивший колонну немецких танков. Трагическое и комедийное, героическое и лирическое сплелись в повести в необычную ткань повествования об отцах, навсегда оставшихся молодыми, и о детях, пришедших туда, где ровно тридцать лет назад приняли свой последний смертный бой самые родные для них люди...

По этой книге также снят одноименный фильм.

**31. Васильев, Б. Л. Офицеры : [повести] / Б. Л. Васильев. - Москва : Вече, 2004. - 410 с.**



Повесть известного русского писателя Бориса Львовича Васильева «Офицеры» вошла в золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне и легла в основу одноименного фильма. В книге долг, честь, совесть, любовь – понятия бессрочные, их актуальность неизменна во все времена, а потому значимость романа Васильева не меркнет по прошествии десятилетий. А слова главного героя Алексея Трофимова: «Есть такая профессия – Родину защищать» – стали крылатым выражением в отношении защитников Отечества.

**32. Владимов, Г. Н. Генерал и его армия : роман / Г. Н. Владимов. – Москва: : Терра-Книжный клуб, 2005. – (Великая Отечественная).**



Действие романа происходит во время Великой Отечественной войны. Автор повествует о периоде в жизни страны, когда было поломано бессчётное количество людских судеб.

В центре романа описана судьба генерала Кобрисова. Непосредственно участвуя в боевых действиях и сталкиваясь с непоправимыми ошибками военного руководства, Кобрисов тяжело переживает многочисленные и бессмысленные потери своих бойцов и винит себя в их гибели.

Параллельно с генералом Кобрисовым, автор описывает и других военачальников этого времени.

**33. Воробьев, К. Д. Крик : повесть / Константин Воробьев. - Москва : Современник, 1984. - 48 с.**



«Крик» — повесть русского писателя Константина Воробьёва, написанная в 1961 году. Одно из наиболее известных произведений писателя о войне, повествующее об участии главного героя в обороне Москвы осенью 1941 года и его попадании в немецкий плен.

**34. Воробьев, К. Д. Убиты под Москвой : повесть / Константин Воробьев; составитель и вступительная статья В. Чалмаева; художник А. Тамбовкин. – Москва : Детская литература, 2003. – 286 с., ил. – (Школьная библиотека).**





Книга писателя-фронтовика Константина Дмитриевича Воробьёва повествует о событиях первых месяцев Великой Отечественной войны. В центре сюжета повести страшные события осени 1941 года, когда на оборону Москвы в числе прочих была брошена элитная рота курсантов Кремлёвского училища, которые мечтали увидеть войну собственными глазами, ощутить жар сражения, почувствовать дуновение боя на своём теле. Мечты сбываются. Теперь они должны победить страх, побороть себя, одолеть ужас смерти...

Повесть поражает воображение читателя жестокой «окопной» правдой, рассказывая о героизме и мужестве простых солдат и офицеров – вчерашних студентов и школьников.

**35. Геманов, В. С. Триумф и трагедия подводника Александра Маринеско / В. С. Геманов. – Москва: ТЕРРА – Книжный клуб, 2005. – 384 с. – (Великая Отечественная).**



Писатель – историк, капитан 2 ранга в отставке В. Геманов рассказывает о ходе поиска участников знаменитой «атаки века» - командира краснознамённой лодки С-13 А. Маринеско и его боевых друзей, показывая суть подвига прославленного экипажа и значение этих событий для хода Великой Отечественной войны.

**36. Герман, Ю. П. Дорогой мой человек : роман / Ю. П. Герман. – Ленинград: Детская литература, 1990. – 416 с.: ил.**



Продолжение романа "Дело, которому ты служишь", в котором автор прослеживает судьбы своих героев в Великую Отечественную войну и послевоенные годы.

Главный герой Владимир Устименко – человек с большой буквы, талантливый хирург, несущий непосильную ношу, сутками спасая израненных солдат. Да, такие как он не направляли горящие самолёты на склады нацистов. Медики не убивали врага, они спасали жизни наших ребят, внося посильную лепту в общее дело.

По мотивам трогательного романа был снят замечательный фильм с Алексеем Баталовым в роли Устименко.

**37. Глушко, М. В. Мадонна с пайковым хлебом: роман / М. В. Глушко. — Москва : Художественная литература, 1990.**



Действие произведения «Мадонна с пайковым хлебом» происходит в 1941 году, когда девятнадцатилетняя студентка Нина была вынуждена проститься со своим супругом, отправившимся на войну. Вскоре отец посоветовал девушке отправиться в эвакуацию в Ташкент, к брату и мачехе. Нина была на последнем месяце беременности, и очень скоро бедная девушка попала в водоворот человеческого горя. Поток людей, которые были подняты войной, увлекал её всё дальше. Нина вынуждена узнать очень много из того, что раньше было скрыто от девушки благополучной и спокойной жизнью до войны.

**38. Гранин, Д. А. Мой лейтенант / Д. А. Гранин. – Москва : Олма Медиа Групп, 2012 . – 320 с.**



Выдающийся русский писатель, участник Великой Отечественной войны, Даниил Гранин стал лауреатом премии «Большая книга» 2012 года за новый роман «Мой лейтенант». В 2013 году в Китае книга получила премию «Лучший роман года».

Эта книга написана о малоизвестной стороне Великой Отечественной войны – войны окопной, от лица молодого лейтенанта, прошедшего войну и уже постаревшего человека, который оглядываясь на свою жизнь, оценивает прошлое.

На фоне тягот, ужасов и неприглядности войны автор даёт возможность выговориться простому лейтенанту, одному из тех, кому мы обязаны победой. Тех, кто вряд ли бы выбрал себе такую судьбу, будь на то их собственная воля.

**39. Гроссман, В. С. Жизнь и судьба : роман в 3 кн. / В. С. Гроссман. — Москва : Терра-Книжный клуб, 2005. — (Великая Отечественная).**



Книга «Жизнь и судьба» была опубликована только через 28 лет после создания. В 1961 году рукопись конфисковали и запретили издавать с формулировкой «антисоветская». В этом романе Гроссман проводит параллели между идеологиями Германии и СССР. Но на самом деле писатель ищет истоки зла, которые привели к страшной и беспощадной войне.

В центре сюжета семья Шапошниковых и их знакомые, чьи судьбы витиевато переплетаются. В их жизнь врываются Сталинградская битва, бомбардировки и обстрелы. Но многим удаётся сохранить человечность и доброту, например советскому и немецкому солдатам, которые в одном окопе спасаются от пуль.

**40. Иванов, А. С. Вечный зов : роман в 2 кн. / А. С. Иванов. - Москва : Художественная литература, 1984.**



Роман "Вечный зов" посвящён истории семьи Савельевых, выходцев из далёкого сибирского села, обладателей сильных безудержных характеров, Жизнь героев разворачивается на фоне исторических событий в России, охватывающих период с 1902 по 1960 годы. На их долю выпали три войны, революция, становление нового строя... И всё же они позволяют себе любить страстно и глубоко, а ненавидеть до последнего вздоха.

**41. Казакевич, Э. Г. Звезда : повесть / Э. Г. Казакевич. – Москва : Современник, 1985.- 77 с.**



Это одна из самых лучших книг о Великой Отечественной войне. Читатель в этом произведении найдёт для себя всё: героизм, любовь, мужество, страх, самопожертвование, дружбу.

«Звезда» - позывные группы войсковых разведчиков, ушедших в рейд по вражеским тылам, чтобы ценой своих жизней добыть сведения о танковой дивизии СС. По произведению снят фильм.

**42. Кожевников, В. М. Март – апрель : рассказы / В. М. Кожевников. — Москва: Советский писатель, 1986. — 416 с.**



Мужественным защитникам Родины посвящена книга рассказов В. Кожевникова. Судьбы героев, о которых повествуется в книге, говорят нам о стойкости советских людей на войне. Их было четверо, защитников дома, который нельзя сдать врагу. Бой шёл шесть суток. Немецкий танк бил размеренно и чётко. Тимкин стрелял из автомата, стоя на одной ноге. Другая, разбитая, мучительно болела. И всё-таки ему удалось взорвать танк. Они продержались до рассвета, отбив все атаки врагов и отстояв дом. «Дом без номера» называется этот рассказ. С беспощадной жестокостью гитлеровцы уничтожали раненых бойцов и безоружных пленных, слабых стариков, женщин и детей.

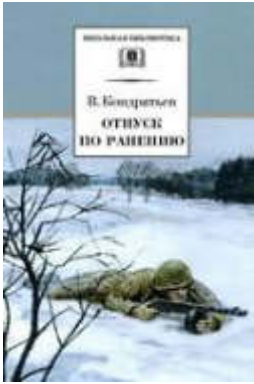
**43. Кожевников, В. М. Щит и меч : полное издание в одном томе / Вадим Кожевников. - Москва : Альфа-книга, 2013. - 823 с. : портр. - (Полное издание в одном томе).**



Роман о необычайно сложной жизни советского разведчика, вынужденного скрывать свою истинную биографию, притворяясь одним из немецких офицеров. Александр Белов выдаёт себя за Иогана Вайса, чтобы внедриться в стан врага и получить доступ к ценным сведениям, способным склонить чашу весов на сторону СССР. Такая работа, разумеется, сказывается на характере и мировоззрениях главного героя. Мы видим, как из одухотворённого романтика Белов превращается в хладнокровный инструмент разведки.

**44. Кондратьев, В. Л. Отпуск по ранению : повести / В. Кондратьев ; художник Б. Страхов. – Москва : Детская литература, 2010. – 285 с., ил. – (Школьная библиотека).**





Военная проза Вячеслава Леонидовича Кондратьева пропитана воспоминаниями о пережитом и воссоздаёт мир, в котором его героям приходится сражаться, жить и умирать. Главный герой – молодой солдат, вчерашний школьник, пехотный ротный лейтенант Володька получает отпуск по ранению. Приезжает домой в Москву...

В книгу также вошли рассказы "На сто пятом километре", "Привет с фронта", "День Победы в Чернове".

**45. Кондратьев, В. Л. Сашка : повесть / Вячеслав Кондратьев; [художник В. Гальдяев]. - Москва : Современник, 1986. - 140, [1] с. : ил.**



Чудовищное пекло войны. Бесконечные, изматывающие бои на Ржевском рубеже, кровь, боль, потери. Молодость, проведённая в окопах. Первая любовь, повстречавшаяся на фронте. И вечная проблема нравственного выбора, решённая героем, юным солдатом Сашкой, просто и мужественно: нельзя убивать беззащитного, даже если он враг. "Много, очень много видал Сашка смертей за это время - проживи до ста лет, столько не увидишь, - но цена человеческой жизни не уменьшилась от этого в его сознании..."

Автор не показывает доблестных побед советских войск. Повседневная жизнь простого воина, «оказавшегося в самое трудное время в самом трудном месте», — это главная тема повести «Сашка».

**46. Кошечкина, Е. Н. Повесть о сыне : повесть / Е. Н. Кошечкина. - Москва : Детская литература, 1986. - 206, [1] с., [8] л. ил. - (Школьная библиотека).**



Олег Кошевой, Герой Советского Союза, один из руководителей подпольной комсомольской организации "Молодая гвардия", погиб защищая свою родину от фашизма. О жизни Олега, его самоотверженной борьбе рассказывает в своей книге мать героя Елена.

**47. Кузнецов, А. В. Бабий Яр : роман-документ / Анатолий Кузнецов. - Москва : Астрель : CORPUS, 2010. - 698, [1] с.**



Эта книга об уничтожении еврейского населения Киева осенью 1941 года. Анатолий Кузнецов, тогда подросток, сам был свидетелем расстрелов киевских евреев, много общался с людьми, пережившими катастрофу, собирал воспоминания других современников и очевидцев.

Кузнецов рассказывает и то, каким нелёгким был путь публикации "Бабьего яра". Многие цензура не хотела пропускать.

**48. Курочкин, В. А. На войне как на войне: повесть / В. А. Курочкин. – Москва: Вече, 2005.**



Повесть писателя-фронтовика Виктора Александровича Курочкина о боевых буднях экипажа самоходки в период освобождения Правобережной Украины. Герой повести юный командир экипажа самоходки при танковом корпусе, младший лейтенант Саня Малешкин, самоотверженный, смелый, добрый советский воин, до конца верный своему долгу.

Автор показал, как происходит обретение Малешкиным своего должностного, командного положения среди равных офицеров и более старших по званию.

**49. Макаров, И. И. Рейд «Черного Жука» : романы / Рейд «Черного Жука»: роман / Иван Макаров; Исповедь дезертира : роман / Алексей Горяйнов. – Москва : Вече, 2007. – 320 с. – (Военные приключения).**



Разные времена – разные судьбы. Для Игнатия Багровского – всё в прошлом. У бывшего офицера остались только кличка Чёрный Жук да Россия, которую он беззаветно любит и яростно ненавидит.

А новобранец Артём искренне не понимает, почему он должен рисковать собой, и дезертирует, не успев принять первый бой. Немало придётся ему пережить, доведётся побывать во многих переделках, чтобы понять, что спасение собственной шкуры – далеко не самое важное в жизни.

**50. Медведев, Д. Н. Сильные духом : роман / Д. Н. Медведев. – Москва : ДОСААФ, 1984. – 477 с.**



Немецких оккупантов смогли победить сильные духом русские люди. Писатель Д. Н. Медведев был командиром крупнейшего партизанского отряда, отчаянно борющегося с фашизмом. В книге описаны простые жизненные истории людей, находящихся во вражеском тылу, о бесстрашных рейдах народных мстителей, громивших немецко-фашистских захватчиков на Брянщине и в лесах Западной Украины в 1941–1944 годах.

**51. Медведев, Д. Н. Это было под Ровно / Д. Н. Медведев.– Тула: Приокское книжное издательство, 1981.– 224 с.**



Повесть Героя Советского Союза писателя Дмитрия Николаевича Медведева рассказывает о беспримерных подвигах известного разведчика Николая Кузнецова и его товарищах-подпольщиках на территории оккупированной фашистами Украины.

**52. Меркурьев, Г. Конец операции «Остайнзатц» : повесть / Г. Меркурьев, Г. Савин. – Москва : Московский рабочий, 1974. – 168 с.**



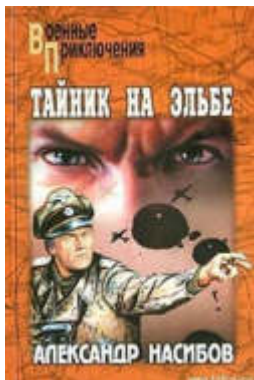
Разжечь национальную вражду, столкнуть местное население с партизанами, локализовать их боевые действия на железных дорогах, оправдать массовые карательные операции против мирного населения – таковы основные цели и задачи операции «Остайнзатц» («Акция на Востоке»), планировавшейся фашистским командованием в Западной Белоруссии в годы Великой Отечественной войны. Эта операция была сорвана советскими чекистами.

**53. Михайлов, В. Д. Один на дороге : роман / В. Д. Михайлов. – Москва : Вече, 2008. – 352 с.**



В романе повествуется о людях редкой и опасной профессии – кадровых сапёрах высокой квалификации, которым из мирного времени приходится «возвращаться» в дни последней войны и вести бой с фашистским минёром, непревзойдённым мастером своего страшного дела.

**54. Насибов, А. А. Тайник на Эльбе : [роман] / Александр Насибов. - Москва : Вече, 2014. - 383 с. - (Военные приключения. Собрание сочинений).**



В книге представлены два романа известного писателя Александра Насибова, повествующие об опасной и героической работе советских разведчиков во время Второй мировой войны в глубоком тылу германских войск.

1944 год. Советской разведке становится известно, что в окрестностях г. Остбурга фашисты тайно складировали один из гестаповских архивов. Группа советских разведчиков уже проверяет агентурные данные о нахождении подобного тайника в другом городе, но без особого успеха. Кроме того, на след группы выходит немецкая контрразведка. Для выполнения сложного и опасного задания во вражеский тыл направляется майор Аскер Керимов...

#### **55. Некрасов, В. П. В окопах Сталинграда : повесть / В. П. Некрасов. – Москва : АСТ, 2014. – 416 с.**



Автор прошёл почти всю войну, и был отправлен домой только после ранения в начале 1945 года. Он участвовал в битве за Сталинград и одним из первых написал о ней книгу.

Повесть «В окопах Сталинграда» вышла в 1946 году и поразила читателей своей честностью. Повествование ведётся от лица лейтенанта-сапёра, прототипом которого был сам автор. Главный герой попадает в город незадолго до наступления немцев и успевает застать мирную жизнь людей, которые и не подозревают о том, что им вскоре придётся испытать.

Рубленой фразой, просто и лаконично рассказывается на страницах книги о фронтовых буднях, о том, что война - это тяжёлая работа, грязь, неустроенность, неприкаянный быт.

#### **56. Панова, В. Ф. Спутники : повесть / Вера Панова; [ил. В. Петровой]. - Ленинград : Советский писатель : Ленинградское отделение, 1988. - 247 с. : ил.**





Роман «Спутники» – одна из самых правдивых книг о войне и военных врачах. Он основан на непрестом личном опыте автора. В 1944 году Вера Панова совершила четыре рейса в военно-санитарном поезде к местам боёв. Стремительный образ состава с красным крестом, проносащегося через охваченную войной страну, стал символом жизни, продолжающейся наперекор смерти. Книга «Спутники» была дважды экранизирована, по ней были сняты фильмы «На всю оставшуюся жизнь» Петра Фоменко и «Поезд милосердия» Искандера Хамраева.

**57. Пикуль, В. С. Реквием каравану PQ-17 : документальная трагедия / В. С. Пикуль. – Москва : Вече, 1987. – 272 с.**



В основу романа «Реквием каравану PQ-17» положен один из подлинных эпизодов второй мировой войны - гибель каравана англо-американских судов, шедших с ценным грузом в Мурманск. Наряду с изображением мужества советских, английских, американских моряков, сражавшихся с фашистами в Заполярье, автор стремился раскрыть и политические причины произошедшей в 1942 году трагедии в Атлантике.

**58. Полевой, Б. Н. Собрание сочинений : в 9 т. / Борис Полевой. - Москва : Художественная литература, 1981-1986.**

**Т. 6: Доктор Вера : [повесть в ненаписанных письмах]; Анюта : [повесть]. - 1983. - 463 с.**



Героиня повести – молодой хирург Вера Трешникова – вынуждена во имя спасения раненых, которых не успели эвакуировать, стать начальником немецкого госпиталя для гражданских лиц. В течение долгих месяцев она ведёт подпольную борьбу с оккупационными властями, живёт двойной жизнью, не роняя при этом чести и достоинства советского человека. Но после освобождения города её подозревают в пособничестве фашистам...

**59. Проскурин, П. Л. Судьба; Имя твоё : дилогия / Петр Проскурин; [иллюстрации В. Смирнова]. - Москва : Художественная литература, 1985. - 511 с. : ил.**



Широко известная трилогия, в которую вошли романы "Судьба", "Имя твоё" и "Отречение", охватывает почти весь советский период русской истории. Действие первого романа разворачивается в начале 30-х годов и заканчивается в 1944-м. В центре повествования – судьба председателя совхоза Захара Дерюгина и его семьи. Из деревни Гусищи, средней полосы России, читатель попадает в районный центр Зежск, затем на строящийся близ этих мест моторный завод, потом в Москву. Масштабностью событий отличаются страницы книги, посвящённые войне: отступление, эвакуация, работа в подполье, партизанская борьба. По роману "Судьба" снят кинофильм под названием "Любовь земная".

**60. Пшимановский, Я. Вызываем огонь на себя; Лебединая песня : повести / Я. Пшимановский, О. А. Горчаков. - Москва : Вече, 2007. - 448 с. - (Военные приключения).**



Эта книга — правдивая и трагическая история о героине Великой Отечественной войны советской разведчице Анне Морозовой. В повести «Вызываем огонь на себя» рассказывается о диверсионно-разведывательной группе, уничтожившей секретный военный аэродром в Сеще вместе с целой командой прославленных немецких асов люфтваффе. По этому произведению был снят одноименный многосерийный фильм, получивший широкую известность и признание у зрителей.

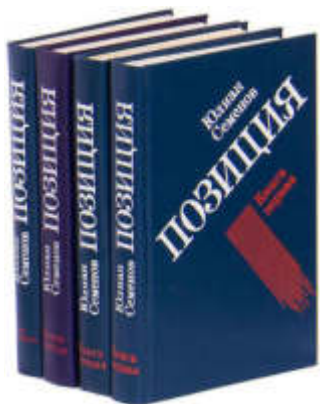
**61. Распутин, В. Г. Живи и помни : [повести, рассказы] / Валентин Григорьевич Распутин; [послесловие Н. Котенко]. - Иркутск : Восточно - Сибирское книжное издательство, 1978. - 320 с.**



Писатель Валентин Распутин пытался понять, почему некоторые солдаты из многомиллионной Советской Армии предпочитали дезертировать с поля боя, чем умереть храброй смертью. Андрей вернулся в родные края сбежавшим воином: он мог доверить свою жизнь только жене...

Распутин рассказывает о судьбе русской женщины Настёны, которая скрывала сбежавшего из армии мужа, разделив с ним весь трагизм последствий этого проступка.

**62. Семенов, Ю. С. Позиция : [в 4-х кн.] / Ю. С. Семенов. - Москва : Международные отношения, 1985 - 1987.**



В романе "Позиция", построенном на документальной основе, разоблачаются попытки сговора нацистских главарей с наиболее агрессивной частью военно-промышленного комплекса США в период Второй мировой войны, о реакционной сущности и действиях американской разведки в послевоенный период.

Четыре книги романа объединены одним героем - полковником советской разведки Максим Максимовичем Исаевым (штандартенфюрером СС Штирлицем). В первой книге, состоящей из двух произведений: "Семнадцать мгновений весны" и "Приказано выжить", разоблачаются попытки сговора нацистских главарей с представителями военно-промышленного комплекса через разведку США в самом конце Второй мировой войны. Действие второй книги романа "Экспансия - I" развёртывается в конце 40-х годов, когда формируется союз нацистских преступников СД и гестапо с ЦРУ. Автор рассказывает о пребывании Штирлица во франкистской Испании. В третьей и четвертой книгах романа: "Экспансия - II, "Экспансия - III" Штирлиц разоблачает реакционную деятельность ЦРУ в развивающихся странах, в частности в Латинской Америке.

**63. Семенов, Ю. С. Семнадцать мгновений весны : роман / Юлиан Семенов. - Санкт-Петербург : Азбука, 2016. - 348, [1] с. - (Азбука-классика).**



Когда речь заходит о роли шпионов в военное время, сразу вспоминается великий фильм «Семнадцать мгновений весны» с Тихоновым в главной роли. Эпичный сериал был снят по мотивам романа Семенова, повествующего о разведчике Максиме Исаеве, работающем в Службе безопасности рейхсфюрера СС (где все считают его Штирлицем – истинным арийцем). Роман интересен тем, что описывает закулисные игры вышестоящих военных.

**64. Симонов, К. М. Живые и мёртвые : роман в 3 кн. / Константин Симонов; художник В. Фатехов. - Москва : Советский писатель, 1985.**



Симонов отправился на фронт в качестве корреспондента газеты «Боевое знамя», стал участником наступления Красной армии и дошёл до Берлина. Во время войны автор вёл дневник, который затем лёг в основу трилогии «Живые и мёртвые».

Читатель видит войну глазами Синцова и Серпилина – главных героев произведения. Здесь и переломный момент всей войны – Сталинградское сражение и Белорусская операция. Две первые книги великолепно экранизированы.

**65. Симонов, К. М. Собрание сочинений : в 10-ти т. / К. М. Симонов; художник В. Медведев. - Москва : Художественная литература, 1979 - 1987.**

**Т. 7 : Так называемая личная жизнь [из записок Лопатина] : роман в 3-х повестях; Четыре шага; Двадцать дней без войны; Мы не увидимся с тобой... / К. М. Симонов. - 1982. - 558 с.**



Конец 1942 года. Фронтовой журналист Лопатин приезжает в Ташкент в 20-дневный отпуск за Сталинград. Ему, оглушённому и ослеплённому огнём, мирная жизнь кажется странной и непривычной: размокшие саманные домики, снег пополам с грязью, хлебные карточки, судорожно зажатые в кулаке, сводки от Советского Информбюро, убогий быт, похоронки и ... театры, которые продолжали работу в тылу.

**66. Симонов, К. М. Дни и ночи : повесть / К. М. Симонов; художник А. Лурье. - Москва : Художественная литература, 1984. - 260 с. : ил.**



Повесть «Дни и ночи» писалась по горячим следам событий 1943-1944 годов. Это история комбата Сабурова, который два с половиной месяца оборонял три сталинградских дома. Наряду с капитаном Сабуровым, «персонажем» книги является и Сталинград. Город, словно живое существо, переживает все те страдания, которые испытывает сражающийся человек. Разрушенный – ключевое слово, используемое писателем при описании Сталинграда: разрушенный город, разрушенные улицы, разрушенные дома. Осязаемое присутствие Сталинграда, где происходят основные события, придаёт повести особую материальность, вкус подлинности.

**67. Соболев, Л. С. Морская душа : рассказы / Леонид Соболев. - Москва : Московский рабочий, 1980. - 432 с. : ил.**



Многие знают эту присказку: «Нас мало, но мы – в тельняшках». Именно тельняшку и прозвали морской душой. «Шутливое и ласкательное это прозвище краснофлотской тельняшки, давно бытовавшее на флоте, – пишет моряк Соболев, – приобрело в Великой Отечественной войне новый смысл, глубокий и героический. В пыльных одесских окопах, в сосновом высоком лесу под Ленинградом, в снегах на подступах к Москве, в путаных зарослях севастопольского горного дубняка – везде видел я сквозь распахнутый как бы случайно ворот защитной шинели, ватника, полушубка или гимнастёрки родные сине-белые полосы «морской души».

Книга написана про реальные события, которые происходили в годы Великой Отечественной войны на Чёрном море. Описаны события героической обороны Севастополя и Новороссийска. Главные герои – моряки, их сильно боялись фашисты. За их доблесть, отвагу, бесстрашие они их называли «чёрная смерть».

**68. Смирнов, С. С. Брестская крепость / С. С. Смирнов. – Москва: Советская Россия, 1990. – 400 с. - (Подвиг).**





В книге восстановлен полный драматизма эпизод Великой Отечественной войны – защита Брестской крепости, рассказано о подвиге людей, которые, оказавшись отрезанными от внешнего мира, продолжали героическое сопротивление врагу. Сергей Смирнов воссоздал их биографию, восстановил честное имя защитников крепости, побывавших в фашистском плену, а также вернул стране имена погибших героев. В 1965 году книга удостоена Ленинской премии.

**69. Стаднюк, И. Ф. Война : роман / И. Ф. Стаднюк. – Москва : Советский писатель, 1988.**



... книга для тех, кто хочет познакомиться с начальным, самым тяжёлым периодом Великой Отечественной войны. Центральное место среди персонажей отведено генералу Чумакову. Он командует механизированным соединением в первые дни войны в Западной Белоруссии, затем на Юго-Западном фронте и войсковой оперативной группой под Смоленском. Постоянно анализируя и осмысливая ход военных событий и свои действия, искал новые, более эффективные оперативно-практические приёмы борьбы.

По мотивам романа И. Стаднюка «Война» снят телевизионный художественный фильм «Война на западном направлении» на киностудии имени Довженко (1989–1990).

**70. Сушинский, Б. И. Севастопольский конвой : [роман] / Богдан Сушинский. - Москва : Вече, 2014. - 413, [2] с. - (Военные приключения)**



В основу романа "Севастопольский конвой" известного писателя Богдана Сушинского положены исторические события, связанные с высадкой во время обороны Одессы знаменитого Григорьевского (Аджалыкского) десанта, а также с малоизвестным восстанием пленных советских бойцов, которых румыны пытались на барже доставить в дунайский порт Галац для работы на военном заводе.

**71. Твардовский, А. Т. Василий Теркин; Стихотворения; Поэмы / А. Т. Твардовский. – Москва : Эксмо, 2012. – 736 с.**



Поэма имела большой успех у читателей. Каждая глава – небольшая новелла об эпизоде из фронтовой жизни Василия Теркина. Василий Тёркин — балагур и весельчак, душа своего подразделения. В бою пример для всех, находчивый солдат, который не растеряется в самой сложной ситуации. На привале вокруг него всегда собирается компания - Тёркин споёт и сыграет на гармони, никогда не полезет в карман за острым словом.

Твардовский, сам прошедший фронт, впитал в язык поэмы острые и точные солдатские наблюдения, фразы и поговорки. Фразы из поэмы стали крылатыми и вошли в устную речь.

**72. Фадеев, А. А. Молодая гвардия / А. А. Фадеев; иллюстрации О. Г. Верейский. – Москва : Правда, 1985. – 688 с.**



В основе романа лежат реальные события: в Краснодоне молодые ребята, вчерашние школьники, Олег Кошевой, Ульяна Громова, Любовь Шевцова, Иван Земнухов, Сергей Тюленин, оказавшись в оккупации, сумели объединиться и оказать врагу ожесточённое сопротивление. Молодогвардейцы... Не меркнут их светлый подвиг, отвага и мужество. Они сражались, как могли, за свои юношеские идеалы, за чувство собственного достоинства, за Родину. Организация была раскрыта врагом, и большинство её участников погибло. Трагическая история юных героев со временем не потеряла своей актуальности, ведь честь и достоинство, любовь и дружба всегда противостоят страху, приспособленчеству, предательству...

**73. Чаковский, А. Б. Блокада: роман в 5 кн. / А. Б. Чаковский; художник В. Добера. – Москва : Художественная литература, 1983.**



Роман-эпопея повествует о событиях, предшествовавших началу войны, и о первых месяцах героического сопротивления на подступах к Ленинграду, и о наиболее напряжённом периоде в войне – осени 1941 года, когда враг блокировал город Ленина и стоял на подступах к Москве. Заключительная книга романа-эпопеи "Блокада", охватывающая период с конца ноября 1941 года по январь 1943 года, рассказывает о создании Ладожской ледовой Дороги жизни, о беспримерном героизме и мужестве ленинградцев, отстоявших свой город, о прорыве блокады зимой 1943 года. Одно из немногих произведений советского периода, где достаточно подробно отражены неудачи первых месяцев войны и неспособность К. Е. Ворошилова организовать оборону города.

**74. Чуковский, Н. К. Балтийское небо: роман / Н. К. Чуковский; художник Н. Цейтлин. - Москва : Детская литература, 1980. - 479 с. : ил. - (Военная библиотека школьника).**



Знаменитая книга Николая Корнеевича Чуковского "Балтийское небо" о судьбе эскадрильи истребителей И-16 под командованием капитана Рассохина. Это роман о Ленинграде, о военных буднях блокадного города, его защитников и жителей, каждый день которых был по-своему героическим, о том, как воевали лётчики, влюблялись, погибали, как их дело продолжали боевые товарищи, как рождалась и крепла вера в грядущую победу. В 1960 году Владимир Венгеров снял по роману одноименный фильм.

Николай Корнеевич Чуковский сам был жителем блокадного Ленинграда и участвовал в обороне города, потому на каждой странице - эффект личного присутствия: всё, как будто рядом, как будто за окном... И мурашки от строчек.

**75. Шолохов, М. А. Они сражались за Родину : главы из романа. Наука ненависти. Судьба человека: рассказы / М. А. Шолохов; художник О. Верейский; предисловие А. Хватов. - Москва : Художественная литература, 1989. - 272 с.: ил, портр. - (Библиотека юношества).**



Подобно Гоголю, Шолохов сжёг продолжение своего романа. Однако и первой части достаточно, чтобы до глубины души проникнуться тяготами солдат пехоты. В романе рассказано о нескольких днях жестоких боев, когда под непрерывными бомбёжками и танковыми атаками фашистов стояла насмерть горсточка храбрецов. Эти люди ярких характеров, разные по профессии, возрасту, темпераменту и национальности, в коротких передышках между боями говорят о войне и её уроках, с юмором и подначками вспоминают мирную жизнь.

По этому роману Сергей Бондарчук в 1975 году снял одноименный художественный фильм, ставший безусловным шедевром на все времена.